

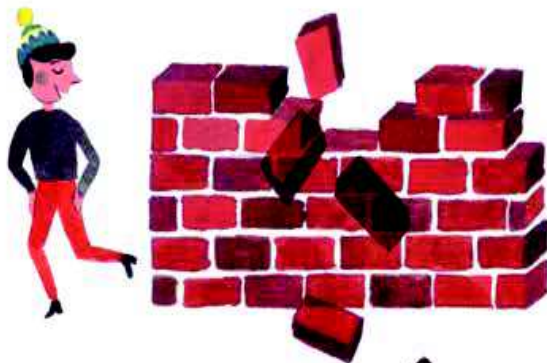
ABRACADATRUC !



Les effets spéciaux sont des trucages qui permettent de créer des personnages qui n'existent pas dans la réalité, ou bien des situations difficiles à filmer comme une tornade ou un tremblement de terre par exemple. Dans tous les cas, ils doivent sembler le plus vrai possible ! Même si les effets spéciaux sont rendus plus simples avec le matériel d'aujourd'hui, les réalisateurs se sont toujours amusés à inventer des astuces pour tenter de rendre réelles des choses impossibles.

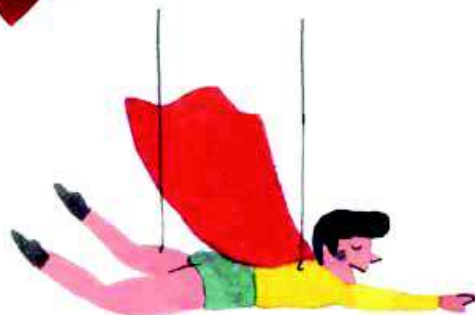
On casse ou on construit ?

Les frères Lumière utilisaient déjà des trucages. Par exemple, ils ont projeté à l'envers un mur en train de se démolir qui devenait alors... un mur en construction !



Homme volant

Cet homme est-il en train de voler ? Aurait-il des super-pouvoirs ? Il est tout simplement accroché à un câble qui sera effacé ensuite. De plus, il est filmé sur un fond bleu ou vert. Ce fond est remplacé grâce aux ordinateurs par l'arrière-plan que l'on souhaite : des gratte-ciel, une cascade gigantesque ou l'océan. Et le tour est joué, notre héros vole !



Hier des maquettes et des marionnettes

Comment simuler une attaque de pirates ? Des piscines deviennent des océans sur lesquels vaisseaux corsaires et navires de guerre pas plus grands que des jouets affrontent des tempêtes soulevées par d'énormes ventilateurs et des orages alimentés par des tuyaux d'arrosage ! Ils traversent aussi des brouillards... de fumigènes. Pour le géant King Kong ou E.T. l'extra-terrestre, une simple marionnette articulée simule la réalité.



Aujourd'hui des images de synthèse

Les images de synthèse créées entièrement par des ordinateurs sont apparues il y a plus de trente ans au cinéma. Tremblements de terre, crashes d'avions et autres créatures fantastiques peuvent être dessinés avec des ordinateurs. Ces images virtuelles imitent tellement bien la réalité qu'il est difficile de les différencier d'images "réelles".

Secrets de bruiteurs

Pour rendre des bruits plus réels, plus forts, en inventer quand ils n'existent pas comme dans les films de science-fiction, le bruiteur doit faire preuve d'imagination ! Des pneus qui crissent ? Une bouillotte que l'on frotte sur une surface plastique. Un cheval au galop ? Des noix de coco que l'on entrechoque. L'envol de quelques pigeons ? Des gants de cuir que l'on agite. Le bruit de pas dans la neige ? Deux sachets de flocons de purée que l'on presse l'un contre l'autre.

