

PETITE GRAMMAIRE

CINÉMATOGRAPHIQUE

Filmer signifie enregistrer des images mais cela ne veut pas dire réaliser un film ! Il y a mille façons de filmer une image avec une caméra et ces mille façons permettent de faire passer des messages et des émotions différents.



On choisit son cadre

Imagine le Jardin du Dragon dans son ensemble. Avec ta caméra, tu décides de filmer uniquement Jeanne sur son cheval à ressort. Tu as déterminé un cadre !

L'échelle des plans décrit chacun des cadres :

1. Gros plan : Le réalisateur filme le visage de Jeanne.
2. Plan rapproché : Le personnage est cadré au niveau de la poitrine.
3. Plan américain : Gabin est cadré de la tête à mi-cuisses. Ce plan est souvent utilisé dans les westerns car il permet de bien voir les pistolets du cow-boy accrochés à sa ceinture !
4. Plan moyen : Il cadre un personnage entier en position debout.
5. Plan d'ensemble : Il montre la totalité du jardin.

Il ne faut pas oublier l'arrière-plan dans lequel il peut se passer beaucoup de choses... Comme l'arrivée de l'hélicoptère ! Mais ça, ce n'était pas prévu au scénario.

On déplace la caméra

La caméra peut se déplacer de différentes façons et, là encore, transmettre différentes émotions. Dans un travelling, la caméra se déplace en suivant l'acteur ou le décor.

En avant, en arrière, sur le côté, peu importe : c'est un travelling. Pour cela, on place la caméra sur une voiture, un chariot ou encore des rails.

Dans un panoramique, la caméra pivote sur elle-même sans se déplacer. Lorsque la caméra zoome, elle ne bouge pas mais c'est l'objectif qui permet de se rapprocher ou de s'éloigner du sujet filmé.



Moteur ! Coupez !

Entre ces deux mots, le réalisateur filme la plus petite unité d'un film, le plan. Durant ce moment plus ou moins long, on a filmé une rue et ses passants, un pirate débarquant sur une île, ou bien plus simplement une porte qui se ferme. Bref, il s'est passé une action. Dans un film, il y a plusieurs centaines de plans.

