

# la Villette



© Olivier Pasquiers

L'équipe de La Villette est heureuse de vous accueillir dans le respect des consignes sanitaires.



## BÉRÉNICE

de Jean Racine Création 2019

**LES TRÉTEAUX DE FRANCE**  
**MISE EN SCÈNE ROBIN RENUCCI**

**1 → 18.10.2020**

Mar-Ven 20h (sf 8 & 15.10) • Sam 19h • Dim 15h

Relâche lundi • Durée 1h50

Scolaires : Jeu 8 & 15.10 14h30

PT 26 € • Tarif réduit 20 € • Abonnés, adhérents 15 €

Abonnés jeunes (moins de 26 ans) 10€

**GRANDE HALLE**

Tout public à partir de 14 ans

**Rencontres avec l'équipe artistique**  
**à l'issue de la représentation : 13 & 14.10**  
**#TréteauxdeFrance**

**Titus aime Bérénice. Bérénice aime Titus. Antiochus aime Bérénice. Bérénice apprécie Antiochus. Titus respecte Antiochus. Antiochus estime Titus.**

**De l'œuvre de Racine, à laquelle il ne change pas un mot, Robin Renucci retient avant tout le drame des amours impossibles, le désir fou et irrationnel. Titus, Bérénice et Antiochus incarnent la tragédie des sentiments, la quête initiatique de jeunes gens qui pourraient presque être nos contemporains et le déchirement entre l'amour et la raison.**

*« À un moment donné, on a tous été contraints de choisir entre un amour et une carrière par exemple. Ça peut correspondre à pas mal de personnes. » Solenn Goix, interprète de Bérénice*

**La scénographie place le spectateur au cœur de l'action et respecte le principe de dénuement propre à la tragédie classique pour ne laisser place qu'aux mots, aux comédiens et au jeu.**

Interprétation **Tariq Bettahar** en alternance avec **Geert Van Herwijnen, Thomas Fitterer, Solenn Goix, Julien Leonelli, Sylvain Méallet, Amélie Oranger, Henri Payet** Scénographie, lumières **Samuel Poncet** Costumes **Jean-Bernard Scotto** Collaborateur pour la dramaturgie **Nicolas Kerszenbaum** Assistante à la mise en scène **Karine Assathiany** Contact production / diffusion **Jenny Suarez** Production **Tréteaux de France - Centre dramatique national** Avec le soutien de **la Région Île-de-France**

## L'AMOUR

*Bérénice* est moins un drame du pouvoir qu'un drame de l'amour : c'est une longue lettre d'adieu qui ne parvient pas à s'écrire, et qui finalement s'énoncera, laissant trois êtres seuls et dévastés. Car l'amour dans *Bérénice* a cela de particulier qu'il s'écrit à trois.

Tout se passe comme si *Bérénice* détaillait autant l'impossibilité d'une histoire à trois qu'un drame de couple ; et Racine de se faire ici le témoin d'une réalité bien moderne, celle qui veut qu'on n'aime jamais autant que lorsque que l'être aimé est déjà pris dans les rets d'un autre. C'est ce triangle amoureux que j'aimerais en particulier donner à voir : non seulement faire ressentir l'amour impossible de Titus et Bérénice, mais aussi le désir fou, irrationnel, que ce premier amour impossible provoque chez Antiochus, et qui l'irrigue intégralement. Un trio d'amoureux malheureux.

## LA LANGUE

Par son œuvre, le poète Racine devient, sans le savoir, l'une des pierres sur lesquelles se construit la cathédrale de la langue française, avec les futurs Molière, Hugo, Céline ou Proust. C'est cette langue-là, si particulière, si pleine de force délicate, que j'aimerais faire entendre pour, *in fine*, retrouver l'émotion puissante racinienne. Avec l'amour, la langue est l'autre creuset de nos humanités, et c'est elle qui retentira pour donner au drame racinien l'étendue de sa tristesse majestueuse.

Afin de familiariser les spectateurs à l'alexandrin racinien, j'ai demandé à Nicolas Kerszenbaum de rédiger une courte introduction en vers, à la manière de Racine, pour présenter la pièce, une sorte de sas qui permet au spectateur non coutumier de l'alexandrin de s'immerger avant le début du spectacle dans le rythme si particulier des douze syllabes. Les spectateurs se voient conduits par les acteurs à leur siège, en écoutant cette courte introduction qui leur est adressée, intimement, comme à un tout petit groupe choisi.

## ÊTRE TRAVERSÉ

Pour faire entendre cette traversée des acteurs par la langue racinienne, je propose un dispositif scénique très simple : un quadri-frontal organisé sur plusieurs rangs, un tapis, avec des comédiens qui ne quittent jamais le plateau. Lorsqu'un comédien parle, la langue qui surgit de sa bouche traverse alors tous les autres corps des acteurs à la vue du public – et chaque visage sur scène devient un gros plan sur lequel les spectateurs peuvent s'attarder pour faire écho au texte racinien et recevoir l'émotion que la langue nourrit.

**Note d'intention de Robin Renucci**

---

## LA VILLETTE SAISON 2020-2021

**THÉÂTRE Julien Gosselin • Lucie Berelowitsch • David Bobée • Ivo Van Hove...**

**CIRQUE C<sup>IE</sup> XY • Galapiat Cirque / Lucho Smit • Centre national des arts du cirque...**

**DANSE Israel Galván • Anne Teresa de Keersmaeker • Angelin Preljocaj • Tanztheater**

**Wuppertal / Pina Bausch • Mourad Merzouki • Hofesh Shechter • Sidi Larbi Cherkaoui...**

**»» ABONNEZ-VOUS !**

Vos billets à tarif préférentiel pour l'achat de 3 spectacles (ou +), accès prioritaire à la billetterie, meilleures places en numéroté... Sans oublier l'abonnement jeune (- 26 ans) !

**Tout savoir sur La Villette 01 40 03 75 75 • [lavillette.com](http://lavillette.com) • [#LaVillette](https://twitter.com/LaVillette)**

La  Région **Île-de-France** soutient la venue aux spectacles de La Villette des groupes scolaires et du champ social