

# MOHAMED EL KHATIB / PATRICK BOUCHERON

*Boule à neige*

15 - 29 décembre 2020



FESTIVAL  
D'AUTOMNE  
À PARIS  
49<sup>e</sup> édition

la  villette

Théâtre  
de la  
ville  
PARIS  
HORS LES MURS

# « Une formidable machine à histoires »

Entretien avec Mohamed El Khatib et Patrick Boucheron

## Qu'est-ce qui attire votre attention dans les boules à neige ?

**Mohamed El Khatib :** C'est leur côté désuet, c'est la nostalgie qui s'en dégage, c'est « l'air de rien » de cet objet de peu, pourtant chargé d'histoire. J'y vois une formidable machine à histoires. Par ailleurs, c'est probablement l'une des collections les plus vaines qui soit et son inutilité totale me la rend attachante. Un timbre a une fonction, un porte-clés aussi ; l'inutilité de la boule à neige est un régal. Enfin, lorsque Patrick Boucheron m'a appris que Walter Benjamin collectionnait les boules à neige, cela a fini de me convaincre qu'il fallait traiter le sujet avec beaucoup de sérieux.

**Patrick Boucheron :** Beaucoup de sérieux, oui, mais en la matière, il ne serait vraiment pas sérieux de ne pas jouer avec cette histoire. C'est la part profondément enfantine de ce projet : il n'y a rien de plus sérieux qu'un enfant qui joue. Dans quelle catégorie de pensée classer la boule à neige ? Elle échappe, déborde, car ce monde en miniature prétend l'englober tout entier. Avec Mohamed El Khatib, voici des mois que nous rêvons sur cet objet, de manière un peu flottante, à coups d'associations d'idées, de coïncidences, de hasards.

## Patrick Boucheron, qu'est-ce qui vous a donné envie de participer à un objet théâtral ?

**P. B. :** Je cherche, depuis quelques temps, différents moyens de rendre manifeste l'expérience de l'histoire. Le théâtre permet ce partage du sensible, parce qu'il oblige à poser la question de l'adresse. Voici ce qui m'intéresse, davantage que le jeu, la scène ou la troupe : trouver la bonne adresse.

## Comment avez-vous repéré les collectionneuses et collectionneurs que vous avez rencontrés ?

**M. E. K. :** C'est comme pour la Covid-19, il a fallu trouver le collectionneur zéro. Il nous a alors ouvert les portes d'un monde clos : les plus grands collectionneurs se connaissent tous, à l'échelle internationale. C'est tout un monde avec ses codes propres, ses non-dits, etc. C'est un monde particulièrement difficile d'accès, car ses acteurs en sont très fiers, tandis que subsiste toujours un léger trouble lié au caractère absolument inutile de l'objet de leurs collections. C'est sur un fil ténu, car ils sentent qu'ils sont toujours susceptibles d'être taxés de ringards.

## Comment vous ont-ils accueillis dans ce « monde » ?

**M. E. K. :** À la fois avec méfiance, pudeur, et avec un plaisir infini de partager leur jardin secret, car ce n'est pas le genre de collection dont on fait la publicité, à l'instar d'une collection d'art contemporain.

## De quels milieux sociaux sont-ils ?

**M. E. K. :** C'est un monde très déroutant par sa mixité sociale. Il est composé de toutes les classes et tous les milieux confondus. Si la plupart des boules à neige coûtent une dizaine d'euros, certaines sont estimées à plus de 20 000 dollars. Il faut remonter à la première boule à neige, la « boule zéro », présentée en 1889 à l'exposition universelle à Paris : trois collectionneurs prétendent la détenir à ce jour ; l'originale se trouve vraisemblablement entre les mains d'Andy Zito aux États-Unis, qui l'évalue à 25 000 dollars.

## Pourquoi collectionnent-ils ces objets ?

**M. E. K. :** La plupart du temps, c'est par hasard, par un concours de circonstances. Là aussi, il faut remonter à la première boule pour chacun : un cadeau, un parent qui collectionnait... En réalité, il y a autant de motifs que de collectionneurs, il est difficile de trouver un point commun entre tous, sinon celui-ci, frappant et insolite, que celles et ceux qui possèdent au moins 3 000 boules – c'est le seuil qu'il faut atteindre pour faire partie du cercle international des grands collectionneurs – n'ont pas d'enfants.

**P. B. :** Ces collectionneurs sont nos ambassadeurs dans ce monde si singulier. En voyant leurs témoignages, il est difficile de ne pas ressentir une forme très tendre de mélancolie, qui a à voir avec le deuil. Car bien entendu, l'histoire des boules à neige, depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, a à voir avec une forme de morbidité du souvenir, du sentiment de la ruine, d'un chagrin délicatement noyé. Mais cette biosphère qu'est la boule à neige a aussi à voir avec la divination : ce que l'on cherche à travers elle, c'est à rendre visible des souvenirs (y compris ceux que l'on s'invente), mais aussi à voir l'avenir.

## Mohamed El Khatib, d'où est venu le choix de ne pas les inviter sur le plateau comme vous le faites souvent avec les personnes que vous rencontrez ?

**M. E. K. :** Chaque création a ses propres règles, et je n'invite les gens que lorsqu'il y a nécessité à le faire,

quand ils en ont le désir et que j'en ai les moyens. En l'occurrence, ce sont des personnes très discrètes et il me paraissait plus pertinent de réunir une partie de leur collection – notamment leurs boules préférées –, qui les représente et les définit parfaitement.

## La période du confinement a-t-elle réorienté votre réflexion autour de cette pièce prévue bien avant cet état de fait ?

**M. E. K. :** Un renversement s'est opéré : c'est nous qui nous sommes retrouvés confinés, mis « sous cloche », et cela nous a fait regarder l'objet différemment.

**P. B. :** Cette période a, je crois, transformé le projet, et il portera inévitablement la marque, à la fois discrète et inévitable, de ce changement de condition historique. Avant, je voyais ce projet comme un divertissement amical. Puis, la crise sanitaire, qui nous a amenés à vivre ensemble, mais séparément, sous la coupe d'un même événement mondial, a évidemment fait vriller notre point de vue. Nous ne voyons plus de la même façon cette histoire de mise sous cloche de souvenirs urbains, souvent en ruines, et la question des retombées du passé prend une autre dimension.

Propos recueillis par Mélanie Drouère, juillet 2020

## Mohamed El Khatib

Auteur, metteur en scène et réalisateur, Mohamed El Khatib développe des projets de fictions documentaires singuliers dans le champ de la performance, de la littérature ou du cinéma. À travers des épopées intimes, il invite tour à tour un agriculteur, une femme de ménage, des marins, à co-signer avec lui une écriture du temps présent. Mohamed El Khatib a obtenu le Grand Prix de Littérature dramatique 2016 avec la pièce *Finir en beauté* où il évoque la fin de vie de sa mère. Son texte *C'est la vie*, primé par l'Académie française, vient clore ce cycle sur la question du deuil. Après avoir monté *La Dispute avec des enfants*, il aborde au cinéma la question de l'héritage dans son film *Renault 12*.

## Patrick Boucheron

Patrick Boucheron est historien. Il travaille sur le Moyen Âge, notamment en Italie, mais aussi sur l'écriture de l'histoire et le tournant global de la discipline. C'est dans cet esprit qu'il a notamment dirigé *l'Histoire mondiale de la France* (Seuil, 2017), mais aussi de nombreux ouvrages, dont *Léonard et Machiavel* (Verdier, 2008) et *Conjurer la peur* (Seuil, 2013). Il est soucieux de l'élargissement des publics de l'histoire et de l'expérimentation de nouvelles formes de diffusion des savoirs. Il est professeur au Collège de France.

## Boule à neige

Conception, texte et réalisation, **Mohamed El Khatib**

et **Patrick Boucheron**

Assistanat de projet, Vassia Chavaroché

Scénographie, Fred Hocké

Image, Yohanne Lamoulère, Zacharie Dutertre et Fred Hocké

Montage, Emmanuel Manzano

Son, Arnaud Léger

Régie de tournée son, Arnaud Léger, Nicolas Hattot

Régie de tournée lumière/vidéo, Fred Hocké, Zacharie Dutertre,

Madeleine Campa

Production, Martine Bellanza

Presse, Nathalie Gasser

Production Zirlib

Coproduction Malraux scène nationale Chambéry Savoie ;

Théâtre National de Bretagne (Rennes) ; Le Grand T – Théâtre

de Loire-Atlantique ; La Comédie de Saint-Étienne-CDN ;

Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux ; Points communs,

nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise ;

La Villette (Paris) ; Théâtre de la Ville-Paris ; Festival d'Automne à Paris

Coréalisation La Villette (Paris) ; Théâtre de la Ville-Paris ;

Festival d'Automne à Paris

Zirlib est conventionné par le ministère de la Culture – Direction

régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire, par la Région

Centre-Val de Loire, et soutenu par la Ville d'Orléans.

Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris et

au Théâtre National de Bretagne (Rennes).

Avec le soutien de Fusap

En partenariat avec France Inter et Télérama



Durée : 1h

## À voir également :

Aux côtés de ce spectacle, le Festival d'Automne à Paris et le Théâtre de la Ville-Paris présentent d'autres pièces de Mohamed El Khatib :

*C'est la vie* et *La Dispute* – festival-automne.com

*Portrait n°1 : l'acteur fragile* (avec Eric Elmosnino) –

theatredelaville-paris.com

Partenaires médias du Festival d'Automne à Paris



lavillette.com – 01 40 03 75 75

theatredelaville-paris.com – 01 42 74 22 77

festival-automne.com – 01 53 45 17 17

Photo : © DR

